



Dys'Kate Formation

Programme de Stage
& Devis

Le soin orthophonique :
Respiration
Voix
Sphère oro-faciale
Problématiques
neurologiques

Nicole Morelli-Lavastre
Orthophoniste

Dys'Kate formation SARL
44, chemin de la vieille forge - 74150 Vaulx
Tel. +33 6 10 16 77 88
dyskateformation@gmail.com

www.dyskateformation.fr
Organisme n° 82 74 03104 74
SIRET : 811 596 196 000 14
Capital social : 3000 euros

Durée du stage par module : 2x2h / 4 modules : 16h
 Horaires 19h30 – 21h30
 Nombre maximum de participant(e)s : 24 participant(e)s

TARIFS	Si le stage est proposé en WEBINAIRE	Si le stage est proposé en PRÉSENTIEL	Si le stage est agréé DPC
Libéral	340 €	390 €	0 €
Salarié	340 €	450 €	60 €

Pour QUELLES PATHOLOGIES ?

- * Respirations dysfonctionnelles.
- * Troubles des fonctions de la sphère oro-faciale.
- * La voix et les contraintes qui l'entravent.
- * Les problématiques neurodégénératives et le mouvement.

Public

Orthophonistes, Masseurs Kinésithérapeutes, Ostéopathes, phoniâtres, Professeurs de chants.

Pourquoi 4 modules de 4h chacun ?

Chaque thème propose, dans plusieurs temps d'apprentissage, ce travail basé sur la détente et la prise de conscience par le mouvement.

Travail individuel : mettre en œuvre et apprendre, par un vécu corporel individuel, des trames de mouvements constituant les gestes thérapeutiques, ainsi que des auto-massages, outils pour guider et accompagner les patients dans leur démarche de soins car ...

« On ne peut pas guider quelqu'un sur un chemin que l'on n'a pas soi-même parcouru. »

Approche théorique et analyse, liens avec la théorie, sous l'éclairage de la démarche Feldenkrais

Documents de synthèse remis, temps pour des échanges et des questions.

Les trames de mouvements se succèdent dans une chronologie rigoureuse qui permet d'intégrer les principes et les savoir-faire par

étapes, en allant du simple au complexe, en alternant des expérimentations de découverte et des trames de redondance indispensables à l'apprentissage.

Le thème de chaque webinaire a été pensé **en fonction des besoins des orthophonistes** sur le terrain, face à chaque patient.

Le domaine du mouvement et du geste, bien qu'étant au cœur de la problématique de nombreuses pathologies, est peu exploré dans la formation initiale et dans les formations post universitaires proposées.

Il est donc fondamental de proposer à la profession d'apprendre les outils nécessaires pour soigner les pathologies relevant de leur compétence.

D'autant plus que cette démarche est fondée sur des principes communs aux pratiques corporelles orientales comme le yoga, le taïchi, le qi gong, etc..., pratiques ancestrales qui ont fait la preuve de leur efficacité dans le domaine neurofonctionnel.

Un des principes est, de mettre au cœur de nos préoccupations de soin, **notre système nerveux central**, la programmation et commande du mouvement, en aval de sa réalisation, les sensations éveillées (proprioception) par la réalisation et l'écho en soi, lorsqu'on éteint le mouvement, il ne s'agit pas de répéter des séries de mouvement, comme c'est le cas dans de nombreuses méthodes qui s'adressent aux muscles et à leur puissance.

Il s'agit d'une réelle rééducation neuro-fonctionnelle.

Lorsque nous nous adressons aux muscles, ce n'est pas pour augmenter leur puissance mais pour **défaire les forces antagonistes** qui créent des tensions qui augmentent les forces de frottements dans les articulations et **une usure prématurée du squelette.**

Défaire les forces antagonistes par la détente et les étirements, ainsi le mouvement pourra se réorganiser avec beaucoup moins d'efforts et de perte d'énergie, il sera plus fluide et agréable.

Cette formation permet un autre regard sur le mouvement et ses pathologies, grâce à ces 4 thèmes en interaction, elle permet de se constituer une « boîte à outil » globale de mouvements, dans cette approche singulière et rigoureuse.

A la fin de chaque thème, les stagiaires auront acquis les compétences pour intégrer ces trames de mouvement dans leurs réponses thérapeutiques auprès de leurs patients.

Les orthophonistes utiliseront ces outils en pathologie vocale, dans le bégaiement, dans les troubles de l'articulation et de la parole, dans les troubles oro-faciaux et toutes les pathologies dégénératives, ainsi que dans les problématiques des troubles attentionnels et de mémorisation.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **Proposer, par le biais de la démarche Feldenkrais, un regard nouveau sur la physiologie de mouvement** et faire le lien avec nos pratiques habituelles, analyser ce que ce nouveau regard apporte dans le soin orthophonique
- Être accompagné par le formateur pour **faire les liens avec la théorie** concernant la physiologie du mouvement pour
- apprendre une façon d'accompagner nos patients en les rendant acteurs de leur démarche thérapeutique
- **Expérimenter, un travail sur soi**, écouter l'écho de ce travail, analyser les fruits de l'expérimentation, les mettre en commun pour nourrir une réflexion collective et **constituer une base solide de référence**, avant de le proposer aux patients
- **Enrichir sa propre expérience sensori-motrice** et améliorer le rendement de chacun de ses mouvements

OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Aptitude à accéder un état neuro-moteur inhabituel
- Aptitude à diriger et à soutenir son attention dans un domaine proprioceptif

À l'issue de chaque module, le stagiaire sera capable de porter son attention et analyser ses données proprioceptives pour enrichir son expérience sensori-motrice, il pourra ainsi, prendre en soin des patients, présentant un geste pathologique pour travailler sur le mouvement (respiratoire, vocal, articulatoire, déglutition etc...) **en incluant les principes de détente et d' étirements**, en ayant conscience de ce qui bouge au niveau du squelette quand on bouge, il sera capable de guider un patients avec les trames de mouvements qu'il aura expérimenté dans cette formation.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Un plan du travail effectué pendant le webinaire

Une présentation de la démarches Feldenkrais, et le rapport avec l'orthophonie.

QUESTIONNAIRES

Questionnaire pré-formation

Évaluation des acquis finaux

Questionnaire de satisfaction

4 webinaires de 4h chacun (2 x 2h)

Chaque webinaire, s'adressant à un groupe d'une cinquantaine de personnes, propose plusieurs temps d'apprentissage, ce travail est basé sur la détente et la prise de conscience par le mouvement.

Chaque webinaire est structuré ainsi :

- **Présentation de Mr Feldenkrais et de sa méthode**
- **Travail individuel** : mettre en œuvre et apprendre, par un vécu corporel individuel, des trames de mouvements constituant les gestes thérapeutiques, ainsi que des auto-massages, outils pour guider et accompagner les patients dans leur démarche de soins car ...
« On ne peut pas guider quelqu'un sur un chemin que l'on n'a pas soi-même parcouru. »
- **Analyse et lien avec la théorie**, sous l'éclairage de la démarche Feldenkrais
- **Temps pour les questions.**

La respiration :

Il n'existe ni une bonne, ni une mauvaise façon de respirer, il n'y a que des façons plus ou moins adaptées aux situations.

La respiration est la porte d'entrée à tout travail corporel, elle permet **d'interroger notre proprioception**, elle a pour acteur principal **le diaphragme** dont le fonctionnement est impacté par la **position du bassin**, il est donc intéressant de faire le lien entre les deux par des expérimentations de mouvements.

Autre lieu de respiration, la **cage thoracique**, structure dans laquelle se situe les poumons, un travail pour assouplir et rendre mobile cette cage permettra de libérer un **volume intérieur plus important**, mettant moins de poids sur les alvéoles pulmonaires, et facilitant ainsi leur remplissage.

Le mouvement respiratoire, va et vient d'un flux d'air, nous installe dans **le lien permanent extérieur/intérieur**, en assurant les échanges gazeux indispensables à notre vie, il nous relie ainsi à notre environnement, accueille nos émotions, change et s'adapte en fonction de nos besoins.

Le souffle constitue, entre autres choses, l'énergie qui soutient le geste vocal, **il nous permet de parler et de chanter. Il est donc fondamental de travailler sur les supports physiques de la respiration** (la cage thoracique, le diaphragme, le bassin, le dos, la colonne vertébrale, les narines...) pour défaire les entraves dysfonctionnelles que notre vie a installées, ou pour contourner les entraves neuro-motrices que les maladies neurodégénératives nous imposent.

Ces entraves constituent un des éléments des pathologies de la parole et de la voix.

Nous allons découvrir comment réorganiser ce mouvement, ainsi, il trouvera sa fluidité et son rendement pour s'adapter et répondre simplement à nos besoins quotidiens.

Les orthophonistes utiliseront cette porte d'entrée pour les troubles attentionnels, les troubles du comportement et toutes les pathologies qui entravent la fluidité de ce va et vient d'air.

Sphère Oro-faciale et l'équilibre de la déglutition.

L'équilibre neuro-fonctionnel de cette sphère organise la fonctionnalité de la déglutition, de la voix et de la parole, les orthophonistes se forgeront des outils leur permettant d'accompagner et soigner les patients dans les pathologies engendrées par une problématique à ce niveau (pathologie de la posture linguale et de ses appuis en déglutition et en phonation). Cette sphère joue également un rôle important dans l'équilibre de notre squelette, donc dans l'équilibre de notre posture globale, ses dysfonctionnements peuvent avoir des conséquences graves sur nos os : usures prématurées, déformations etc...

Il est donc important d'inclure dans cette approche, les parties du squelette et les articulations en liens physiologiques directs ou indirects avec la langue et les mâchoires, il s'agit bien là d'un travail indispensable sur les chaînes musculaires » et les structures osseuses, travail qui pérenniserait l'équilibre de la rééducation oro-faciale.

Module clef pour les orthophonistes, l'équilibre de la sphère oro-faciale organise une parole claire, une déglutition fonctionnelle, une voix libre grâce à un larynx équilibré, une langue au service de l'articulation, sans tension (bégaiement etc...)

La voix, les contraintes qui l'entravent . car...Une voix n'est pas coutume !

Un mécanisme simple en apparence car :

Il ne s'agit que d'une colonne d'air, qui passe dans système vibratoire pour se transformer en son, son qui sera accueilli dans des cavités de résonances et modulé par les organes articulateurs ...

et pourtant...

Ce module propose un travail spécifique sur les acteurs de la voix, pour les libérer des contraintes qui limitent leur rendement.

Comment une colonne d'air peut-elle engager des serrages et des tensions ?

Comment une langue, en posture tensionnelle entrave-t-elle, par l'intermédiaire de l'os hyoïde, le fonctionnement vibratoire des cordes vocales ?

Comment des cavités qui devraient avoir « un effet caverne », ont parfois « un effet coussin » ?

Cette voix, qui pouvait réveiller nos voisins, lorsque nous étions bébé, comment s'est-elle éteinte au fil du temps, au point de ne devenir qu'un souffle dans certaines dysphonies...

Les orthophonistes et les professionnels de la voix, trouveront dans ce travail, de nombreux éléments pour comprendre et soigner les pathologies vocales :

- Comment réduire les forces de frottement (nodules, kystes)
- Comment ouvrir les cavités de résonances pour enrichir le timbre (efficacité vocale)
- Comment organiser une colonne d'air, énergie pour la mise en vibration (réduire la fatigue)
- Comment positionner les différents organes de la sphère oro-faciale (lèvres, mâchoires, langue, voile etc...) pour une voix et une articulation libre et à notre service.

Maladies dégénératives et mouvements

Comment aller chercher, dans les possibles de notre système nerveux central, les stratégies pour apprivoiser et pour s'adapter aux conséquences des maladies dégénératives sur nos mouvements, portant atteinte à l'ensemble de la communication.

Comment élaborer des scénarios quand le mouvement répond avec difficulté ou ne répond plus.

Un travail sur notre boucle sensori-motrice permet une reprogrammation des gestes pour les rendre plus fonctionnels, moins coûteux en efforts.

Les orthophonistes apprendront des mouvements globaux et des massages orientés sur la détente, des trames plus spécifiques en lien avec la bouche pour l'articulation de la parole, la main pour la réalisation des gestes fins et les yeux qui sont des acteurs importants du mouvement, donc de notre relation au monde.

Ces outils leur permettront de prendre en charge plus facilement ces pathologies très éprouvantes pour les patients, mais aussi pour les thérapeutes.